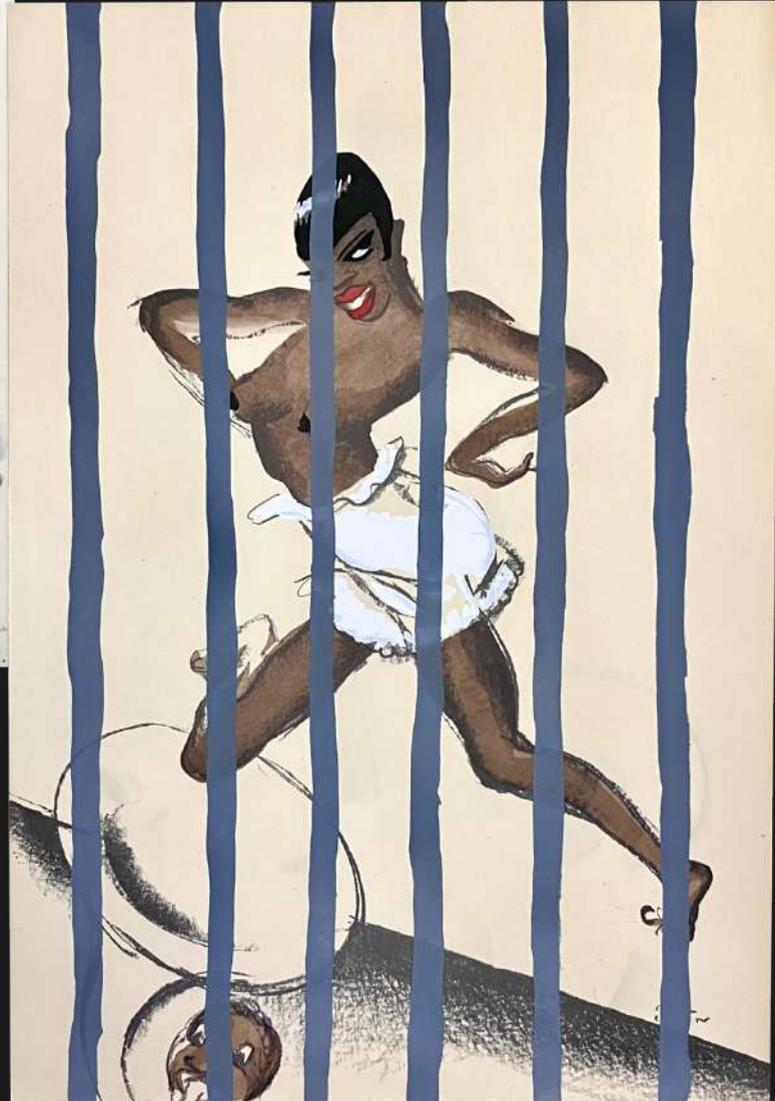


Le Tumulte Noir

Joséphine Baker



Les images de Marc
Marc Lefebvre
Paris

Salon des Livres Rares et Arts Graphiques
Grand Palais Éphémère – Paris
23-25 septembre 2022

Stand D14

Prix disponibles au salon et sur demande :
imagesdemarc75paris@gmail.com – 06.81.97.59.90

Les Images de Marc

Marc Lefebvre

Galerie d'imagerie ancienne

Cartes postales : illustrateurs, publicité, politique, régionalisme, étranger, tous thèmes

Affiches – Estampes

Livres illustrés – Livres d'enfant – Chromos

Programmes (théâtre, cabaret, ...) – Menus

Catalogues et objets publicitaires – Photographies

Images religieuses, canivets

Dessins – Presse et dessins de presse

Tableaux – Éventails

Tous documents et papiers de collection

Marc Lefebvre est membre de la C.N.E. (Compagnie Nationale des Experts) pour les cartes postales et les affiches. Il fait également partie du S.L.A.M. (Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne).

Les images de Marc

69 boulevard Beaumarchais – Paris 3^e

Du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

06.81.97.59.90 – imagesdemarc75paris@gmail.com

www.lesimagesdemarc.paris – Instagram : [@lesimagesdemarc](https://www.instagram.com/lesimagesdemarc)





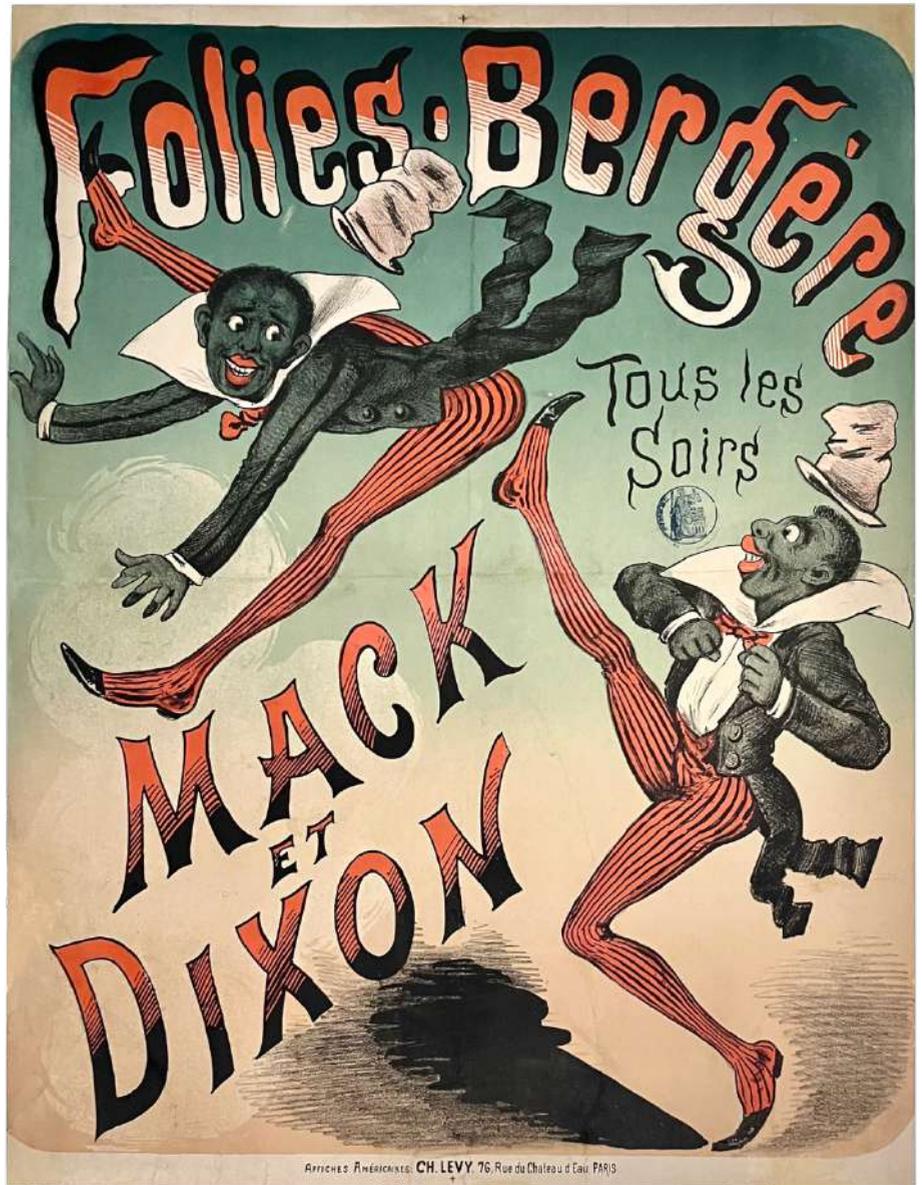
1. ◀ « Les frères Raynor, virtuoses grotesques ».

Affiche pour les Folies-Bergère. Illustrateur : Jules Chéret (1836 – 1932). Imp. J. Chéret & Cie, 18 r. Brunel, Paris. 1879. Dimensions :

57,5 x 42 cm.

Entoilage ancien. Petit manque de papier sur le bord inférieur droit. Deux déchirures restaurées.

2. ► « Mack et Dixon ». Affiche pour les Folies-Bergère. Circa 1882. Affiches Américaines Ch. Lévy, 76 rue du Château d'Eau, Paris. Dimensions : 58 x 43 cm. Entoilage moderne. Petits manques restaurés. Marges latérales manquantes.



Affiches Américaines. CH. LEVY, 76, Rue du Château d'Eau PARIS



**3. ◀ « Le vrai Cake-Walk
au Nouveau Cirque ».**

Affiche illustrée par Franz
Laskoff. Imp. Ch. Wall & Cie.

Dimensions : 118 x 79 cm.

Entoilage récent.

Pliures anciennes restaurées.

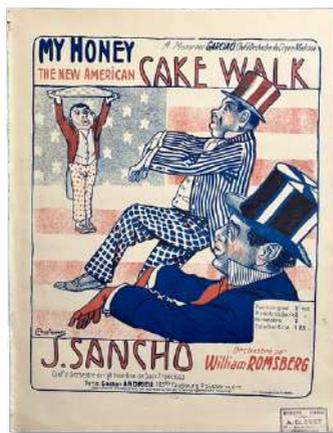
- 4.► « *Tom Milford, excentric acrobat and dancer* ». Stafford & Cie Netherfield Nottingham. Dimensions : 77 x 51 cm.
Non entoïlée. Indication manuscrite : 1910.
Quelques petits points d'humidité et pliures anciennes.



- 5.◄ « *Dolly (I love you)* ». Affiche pour une opérette en trois actes. Clérice frères. Choudens éditeur, Paris. Dimensions : 118 x 76 cm.
Non entoïlée. Pliures anciennes, infime manque de papier dans le fond rouge.



6.▼ « My honey, the new american cake-walk », par J. Sancho. Partition illustrée par Pousthomis. Éd. Gaston Andrieu, Paris, 1903, 4 p. Dimensions : 35 x 27 cm



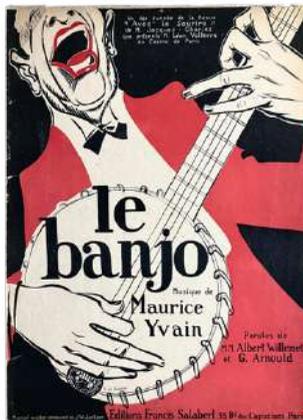
7.▼ « Véritable Cake-walk », par Louis Balleron. Partition illustrée par Arthur Thiele. Éditeur Fatout & Girard, Paris, 1903, 6 p. Dimensions : 35 x 27 cm.



8.▼ « Le Pilou-pilou ». Partition pour piano, par J. Clérice. Éd. A. Bosc, 1907. 4 pages. Dimensions : 35 x 27 cm. *Infimes défauts en bordure.*



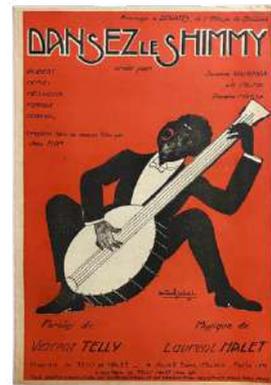
9.▼ « Le Banjo ». Musique de Maurice Yvain. Partition illustrée par R. de Valerio. Éditions Francis Salabert, Paris, 1921, 4 p. Dimensions : 35 x 27 cm. *Infimes défauts en bordure.*



10.▼ « Banjo one-step », par D. Ottoson. Partition illustrée par D. Sim. Éditeur Anderssons Musikförlag, Malmö, 1914, 4 p. Dimensions : 35 x 27 cm. *Infimes plis.*



11.▲ « Dansez le Shimmy ». Musique de Laurent Halet. Partition illustrée par Gaston Girbal. Éditions Telly Halet, Paris, 1921, 4 pages. Dimensions : 27 x 17,5 cm.





13. ◀ « *Balancing dance* » par Francis Popy. Partition illustrée par Sam Joker. Paris-Musical-Ideal-Édition, 1920, 8 p. Dimensions : 35 x 27 cm.



12. ▶ « *Sur un air de Shimmy* »
Musique de René Mercier.
Partition. Éditeur Marcel Labbé, Paris, 1921, 4 p. Dimensions : 35 x 27 cm.





14.▲ Paul COLIN (1892 – 1985), « *La Revue Nègre* ». Gouache sur papier datée 1925, signée en bas à droite. Dimensions : 54 x 39 cm (à vue). Encadrée.

Une des quelques compositions originales de Paul Colin représentant Joséphine Baker entourée de deux hommes noirs, image icônique de son affiche pour la « Revue Nègre » d'octobre 1925.

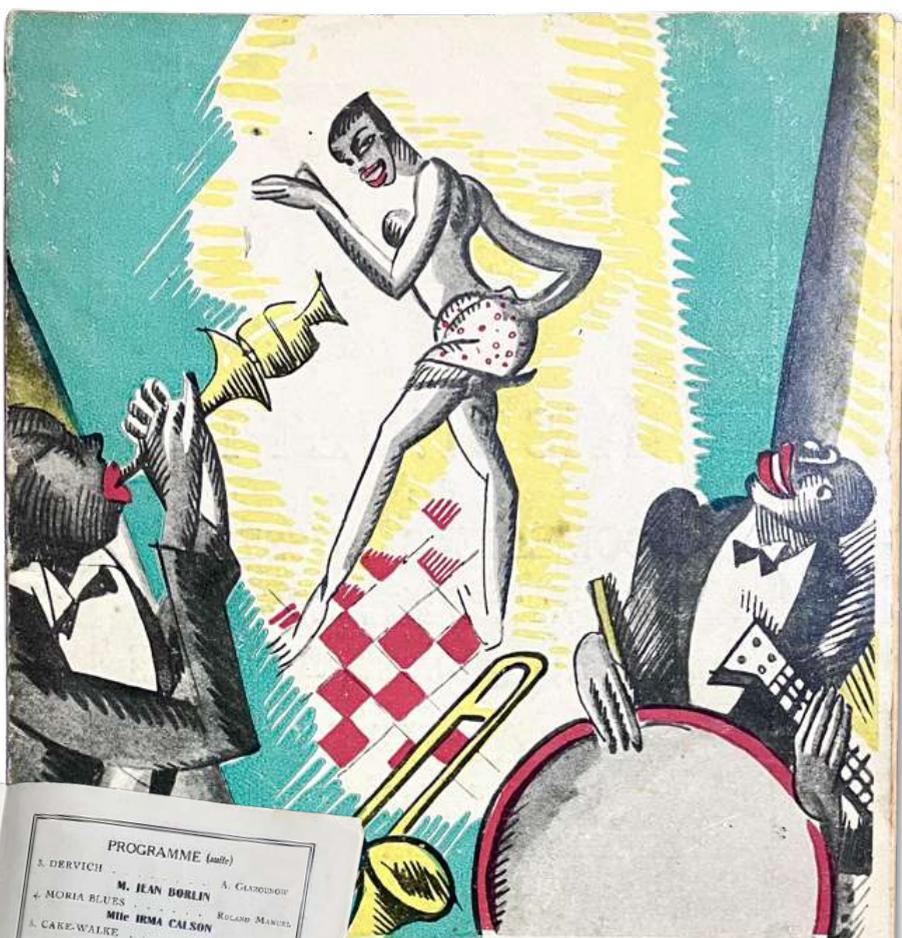
15.▼ Carton publicitaire pour le Théâtre des Champs-Élysées, pour la semaine du 2 au 15 octobre 1925 : « Pour la première fois à Paris une Revue Nègre. Grand spectacle en 9 tableaux avec Joséphine Baker et Louis Douglas ». Illustrateur : A. de Roux. Dimensions : 11 x 14 cm. Déchirure de 5 mm sur le bord droit. Léger pli.



16. ► Programme
pour la semaine du
16 au 29 octobre
1925 au Théâtre
des Champs-
Élysées.

Couverture
illustrée par Paul
Colin. Dimensions :
18,1 x 13,8 cm.

Bien complet du
feuillet libre
comportant le
programme de la
«Revue Nègre».



THÉÂTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES
Music-hall

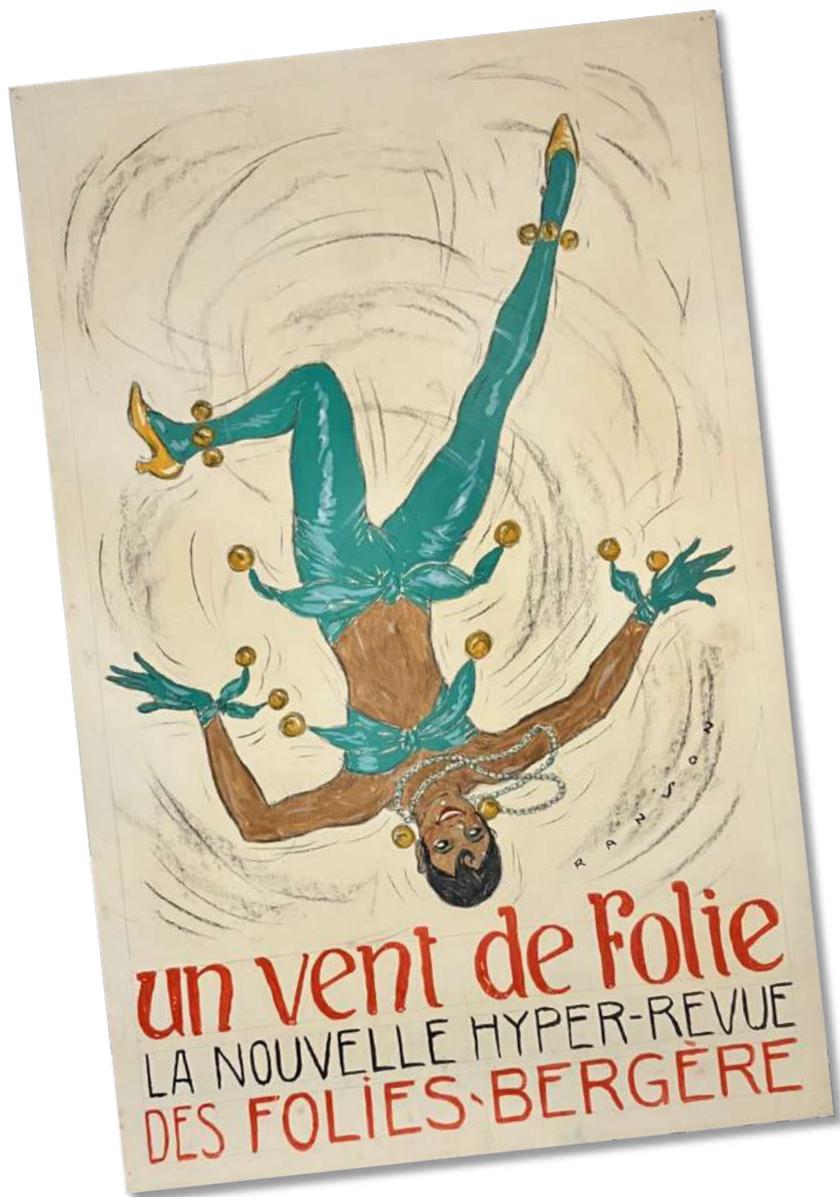
PRIX : 2 fr 50



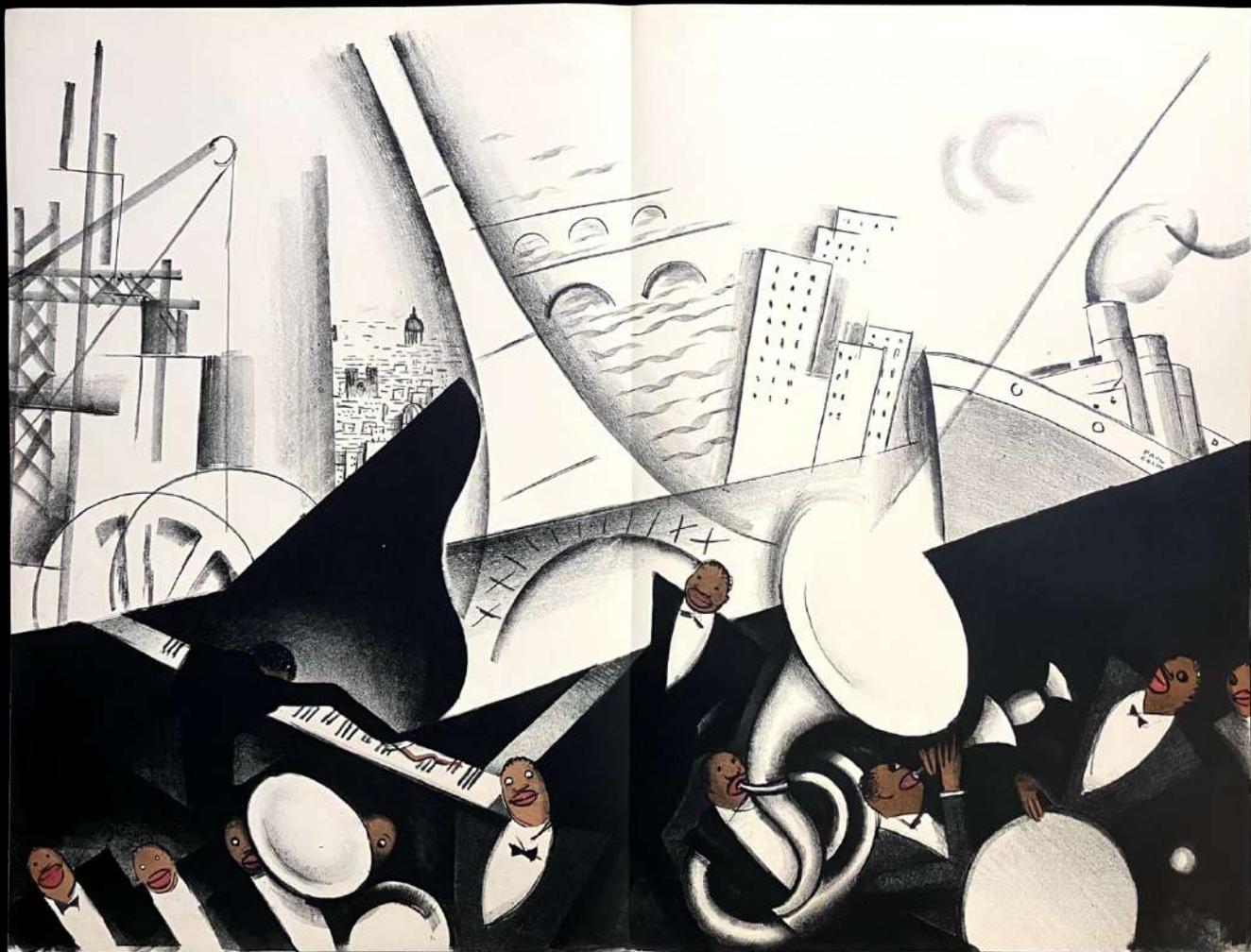
17.▲ Programme pour la revue « *Un vent de folie* ». Cinquième album. 1927. Dimensions : 31,5 x 24 cm.



18. ► Carte publicitaire pour la revue « *Un vent de folie* » aux Folies Bergère. Illustrateur : René RANSON (1891 – 1977). Au verso, dessin de Vincent Lopez pour la même revue. Dimensions : 21 x 10 cm.



19. ◀ « *Un vent de folie. La nouvelle hyper-revue des Folies Bergère* ». Maquette préparatoire par René RANSON (1891 – 1977). Aquarelle et gouache sur trait de fusain. Signée dans le dessin à droite. Dimensions : 75 x 47 cm (à vue). Encadrée.







l'œuvre de
cette merveille
PAUL
GAUGUIN oct. 1890.

ces noirs ils injectent le mouvement

20. ► Paul COLIN. Le Tumulte Noir,
joint à une aquarelle originale préparatoire à l'une des planches.

Le Tumulte Noir. In-folio en feuilles. Éditions d'Art Succès, Paris. Circa 1927. Dimension des feuilles : 472 x 318 mm.

Un des 500 exemplaires sur papier vélin teinté de l'édition unique de cet album.

Bien complet des 29 feuillets dont 22 comportant les lithographies (19 feuillets recto-verso), coloriées au patron.

Complet du papillon précisant : « Cet album ne contient pas de publicité »

Joint une carte de vœux pour 1958 illustrée par Paul Colin comportant ses vœux manuscrits et ses remerciements pour un article.

Couverture légèrement déchirée et consolidée. Double envoi sur le premier plat du directeur artistique et du maître-imprimeur.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque Jacques Crépineau,
directeur de la Michodière (ex-libris).

**LE TUMULTE
NOIR**

*le tout PARIS tomba
dans le pot au noir*

Cet album est présenté accompagné par une aquarelle originale sur trait de crayon représentant Joséphine Baker. Dimension à vue : 48 x 29,3 cm. Encadrée.

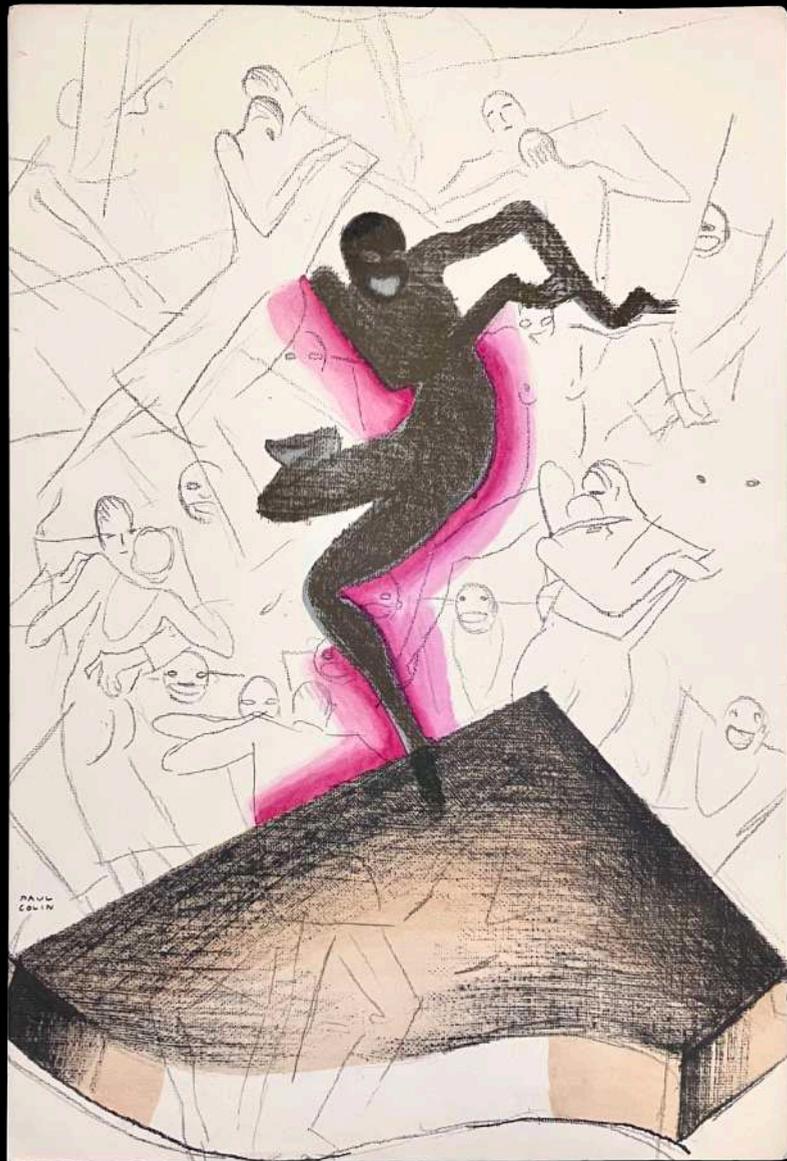
La nervosité du traitement du crayon et de l'aquarelle plaide pour une étude préparatoire à l'une des planches du Tumulte Noir.

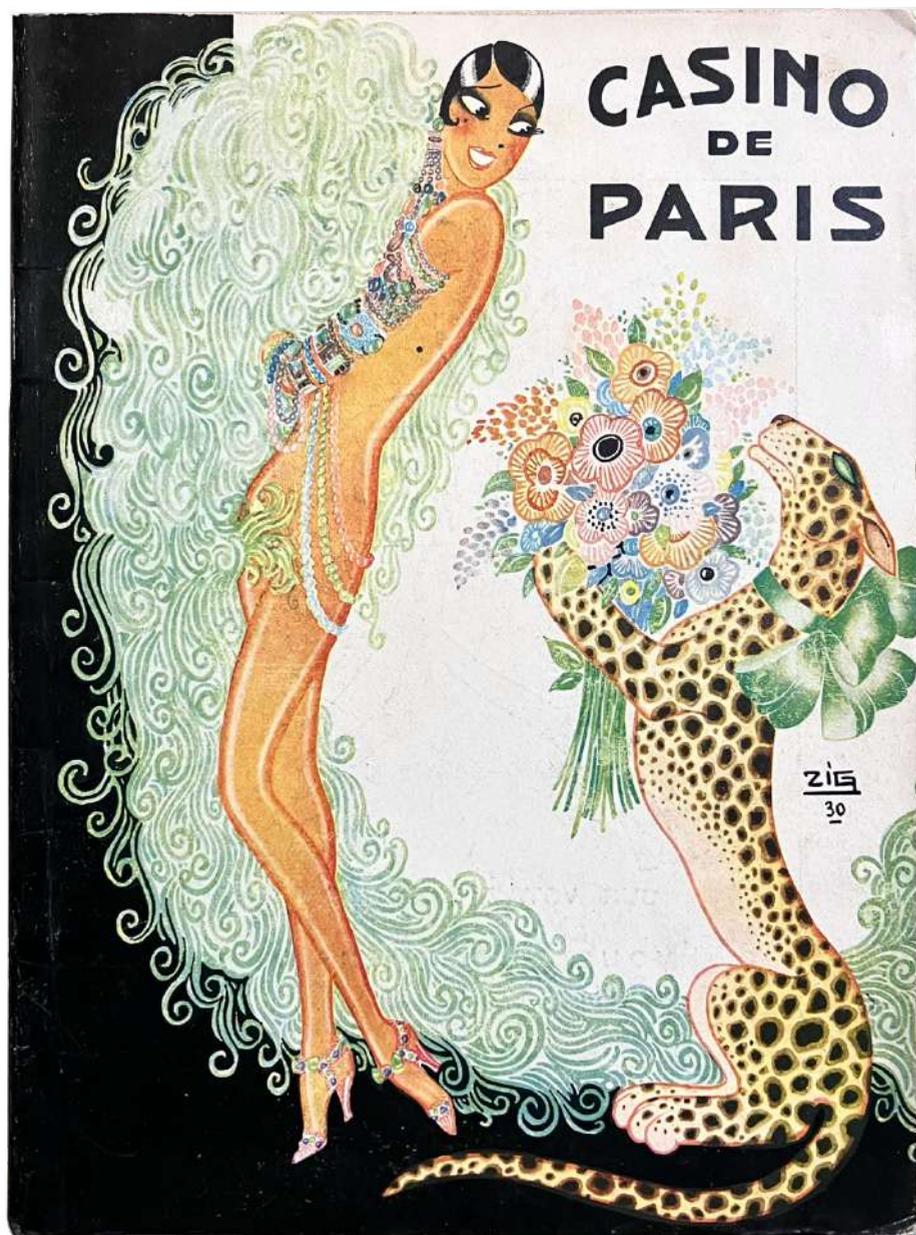
Le dessin a été modifié pour la planche définitive : les jambes ont été allongées et affinées provoquant la sortie du musicien dessiné à gauche. Par ailleurs le travail de l'ombre (que l'on retrouve sur 15 planches de l'album) a été abandonné (incompatibilité avec les barreaux et/ou mise en valeur de la cambrure).

L'aquarelle a été signée et offerte (ou vendue) tardivement avec ce commentaire autographe : « *Souvenir des temps meilleurs, oct. 1940* ».

La signature et le commentaire semblent écrits de façon concomitante, ce qui corrobore l'idée d'une aquarelle de travail n'étant pas destinée à être vendue au moment de la parution de l'album.







22. ◀ Programme pour
« *Paris qui remue* » au
Casino de Paris (1930-
1931). Couverture illustrée
par Zig. Dimensions :
17,7 x 13,1 cm.



24. ► Carte-annonce pour « *La joie de Paris* » au Casino de Paris (1932-1933). Illustrateur : Paul Colin. Dimensions : 14 x 9 cm.
Petit pli en haut à droite.

23. ◀ Programme pour « *La joie de Paris* » au Casino de Paris (1932-1933). Couverture illustrée par Paul Colin. Dimensions : 18 x 13,7 cm.
Petits plis sur la bordure droite de la couverture.



casino de paris
16, Rue de Clichy - Tél. Trinité 43-74

la joie de paris

revue à très grand spectacle
LA PLUS FORMIDABLE PRODUCTION DU MONDE

QUELQUES CLOUS DE CE SUPER-SPECTACLE :

1 ^{er} Acte	2 ^{ème} Acte
La Palatte merveilleuse	Le Déshabillé dans les bésés
La Peinture sur soie	L'Obscur des fées
Le Soleil de femme	Le Feu d'artifice
La Fédine du Toccari	La Chute d'eau d'Hawaï
L'Air en marche	Le Panthéon de Joséphine
Les Destinés ennemis	La Course de carottes
La Marche au soleil	Le Toréador tragique
Nudité, Force, Beauté...	Blanc et noir
L'Exotisme ou l'Opérette	Joséphine préfère les blondes
La Sérénade d'or	Pourquoi de chair
Les Actualités nues	Le Ballet à l'envers
Saprit côté cœur, côté pie	Espana
Joséphine chef d'orchestre	Les Robes d'eau
The 22 colored boys jazz	Le Théâtre d'eau
de Joséphine BAKER	

pour la première fois en Europe
THE AMERICAN BEAUTIES
les plus belles femmes du monde
habillées et déshabillées par Mlle B. RASIMI

Tous les soirs à 20 h. 30
Matinées - Jaudis, Samedis, Dimanches et Fêtes à 14 h. 30



25.▲ « Joséphine Baker. La joie de Paris ». Affiche pour le Casino de Paris.

Illustrateur : Paul Colin. Dimensions : 51,2 x 40,2 cm.

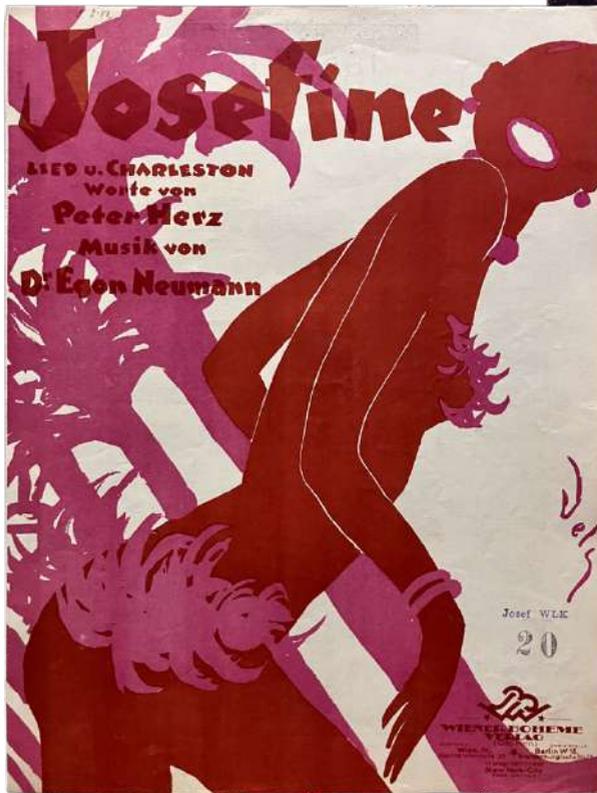
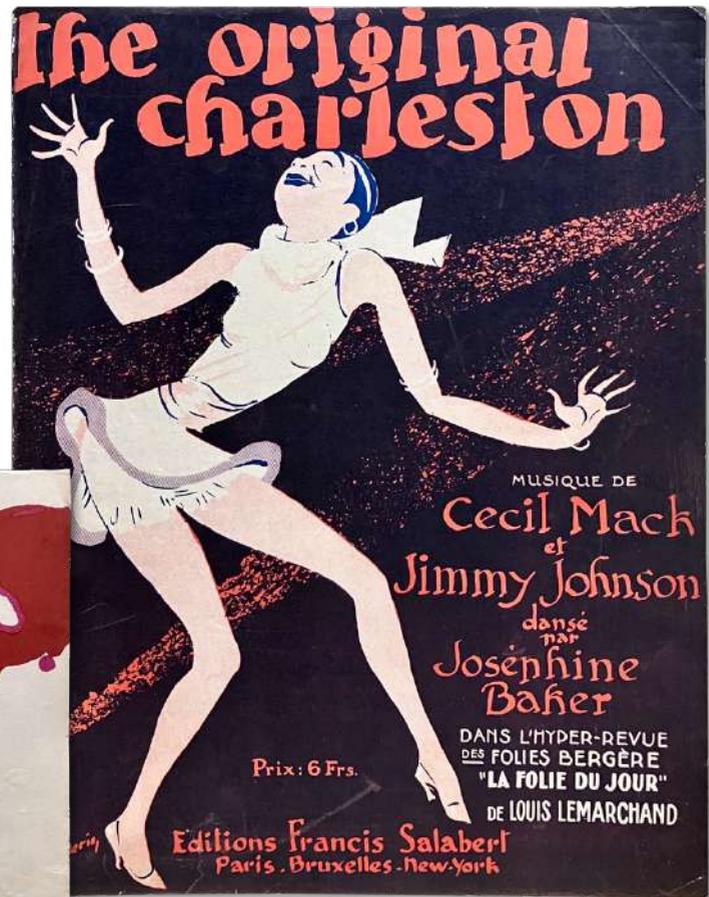
Entoilage moderne. Petits manques restaurés.



26.▲ Joséphine Baker dans
 « La créole ».
 Dépliant publicitaire pour le Théâtre
 Marigny. 1934.
 Dimensions : 13 x 18 cm.



27. ▶ « *The original Charleston* », dansé par Joséphine Baker dans l'hyper revue des Folies Bergère « *La folie du jour* » de Louis Lemarchand. Partition illustrée par R. de Valerio. Éditions Francis Salabert, Paris, Bruxelles, New York, 4 p. Dimensions : 35 x 27 cm. *Infimes défauts en bordure. Déchirures consolidées en partie basse.*



28. ◀ « *Josefine* ». Partition. Wiener Boheme Verlag éd., 1927, 4 p. Dimensions : 35 x 27 cm.

MM. Dufrenne et Varna présentent "PARIS QUI REMUE"
Revue de MM. Henri Varna, Léo Lelievre et Earl Leslie au Casino de Paris

J'ai deux

amours

Fox-Trot

chanté par

JOSEPHINE BAKER

paroles de

Géo Koger

et

H. Varna

musique de

Vincent

Scotto

Prix: 6 frs



29. ► « J'ai deux
amours », fox-trot
chanté par
Joséphine Baker.
Partition illustrée
par Zig. Éditions
Francis Salabert,
Paris, 1930, 4
pages. Dimensions :
35 x 27 cm.
Petites taches.

EDITIONS FRANCIS SALABERT

PARIS - BRUXELLES - NEW-YORK - BERLIN



30. ► « *Joséphine Baker. Paris qui remue* ». Bandeau pour le Casino de Paris.
Dimensions : 40 x 91 cm.

31. ► Autographe de Joséphine Baker (1929).

Autographe au dos.

Carte postale. Repiquage
au dos « Theater des
Westens Nachtkabarett
'bei Joséphine Baker',
Behrenstrasse 53-45 ».

Dimensions : 14 x 9 cm.



32. ◀ Autographe de Joséphine Baker :

« Souvenir de Joséphine Baker, 1935 », sur carte
postale. Dimensions : 14 x 9 cm.

Petit manque de papier dans le coin supérieur gauche.

33.▶ Autographe de Joséphine Baker
sur carte postale. Photographie Murray
Korman, New York. Dimensions : 14 x 9 cm.
Infimes manques de papier dans les coins supérieurs.



34.◀ Autographe de Joséphine Baker, sur carte
postale. Photographie Murray Korman, New
York. Dimensions : 13,8 x 9 cm.

*Petite tache sur le bord supérieur gauche et petit pli dans
le coin supérieur droit.*

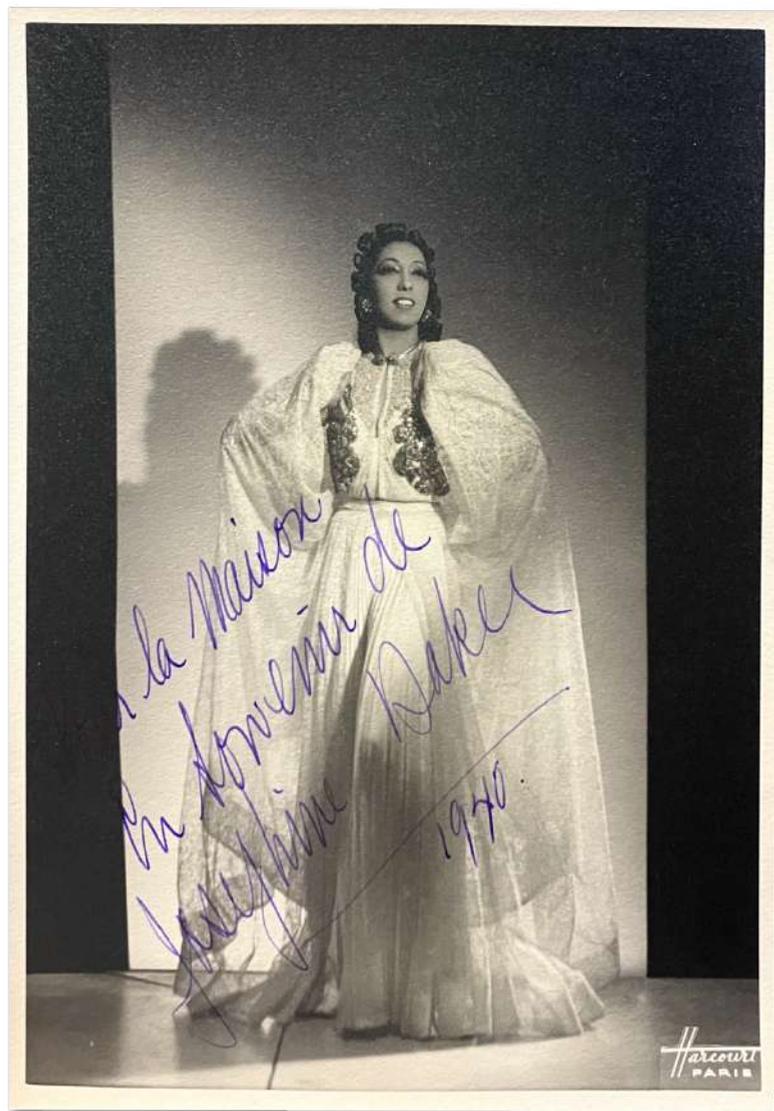


35.▲ Joséphine Baker. Photographie Waléry, Paris.
Carte postale. Dimensions : 13,6 x 8,7 cm.



36.▲ Joséphine Baker sur un char de Carnaval. Carte postale photographique. Dimensions : 9 x 14 cm. Au verso, un menu manuscrit daté du 5 février 1932 à Villefranche sur Mer.

Petit pli en bas à gauche.



37.▲ Autographe de Joséphine Baker : « Pour la maison, en souvenir de Joséphine Baker. 1940 ».

Photographie Harcourt, Paris. Dimensions : 23,8 x 18 cm.



38.▲ Joséphine Baker. Photographie de Murray Korman, New York.
Dimensions : 25,2 x 20,3 cm.



39.▲ Joséphine Baker. Photographie de Murray Korman, New York.
Dimensions : 25,2 x 20,3 cm.



40.▲ Joséphine Baker. Photographie de Murray Korman, New York.
Dimensions : 25,2 x 20,3 cm.



41.▲ Joséphine Baker. Photographie de Murray Korman, New York.
Dimensions : 25,2 x 20,3 cm.



42.▲ Autographe de Joséphine Baker, sur une photographie Harcourt, Paris.

Dimensions : 15 x 10 cm.

Écriture en partie effacée.

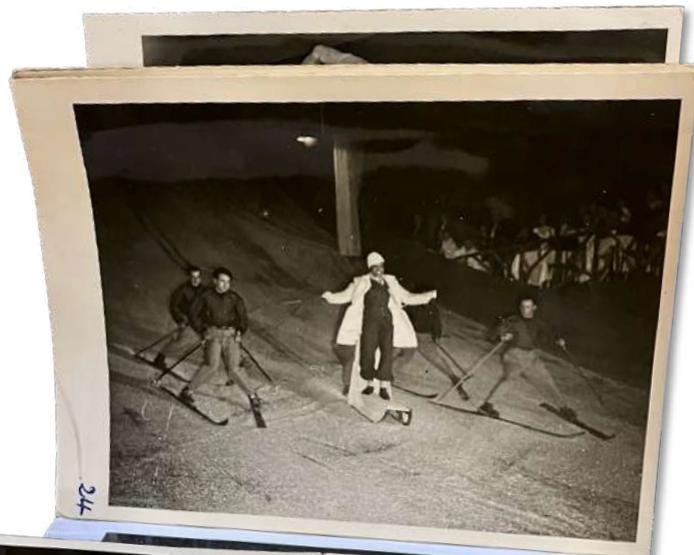


43.▲ Autographe de Joséphine Baker : “To Miss Irina Vinogradova with best wishes from Joséphine Baker, 1940”.
Photographie de Murray Korman, New York.
Dimensions : 25,2 x 20,2 cm.

44. ◀ « *La nuit du ski* ». Soirée organisée le 3 décembre 1937 dans le cadre du Salon du ski, Porte de Versailles à Paris, avec Mistinguett, Cécile Sorel, Joséphine Baker. Photographe : Séeberger Frères, Paris.



Suite de 26 photographies (18 x 13 cm pour la plupart) rattachées entre elles (pas de reliure). Dimensions. 18 x 392 cm.





« Dis-moi Joséphine », édition
Columbia (ESRF 1081, 1956.
Dimensions de la pochette :
18 x 18 cm.



45. ◀ Autographe de
Joséphine Baker
sur disque
vinyle.

46. ▼ Ensemble de 5 documents relatifs au restaurant « *Chez Joséphine Baker* » .

Carton : « *Joséphine Baker vous recevra chaque jour (...) au jardin des acacias* ». Imp. Aug. L'Hoir, Paris. Dimensions : 10,6 x 13,5 cm.

Carton publicitaire : « *Minuit? le rendez-vous élégant est chez Joséphine Baker, 40 rue Fontaine* ». Demangel Imp. Dimensions : 10 x 12,2 cm.

Menu « *Chez Joséphine Baker* » illustré par Paul Colin. Imp. Demangel. Dimensions : 27,7 x 21,2 cm. Dedicacé par Joséphine Baker le 12 octobre 1927. *Quatre plis dans la largeur.*

Photographie intitulée « *Chez Joséphine Baker, Paris 7 octobre 1927* ». Dimensions : 21,7 x 26 cm.

Photographie représentant Joséphine Baker et notamment Pepito Abatino. Dimensions : 21,7 x 26,5 cm. *Pli au centre.*



▲ Verso du menu

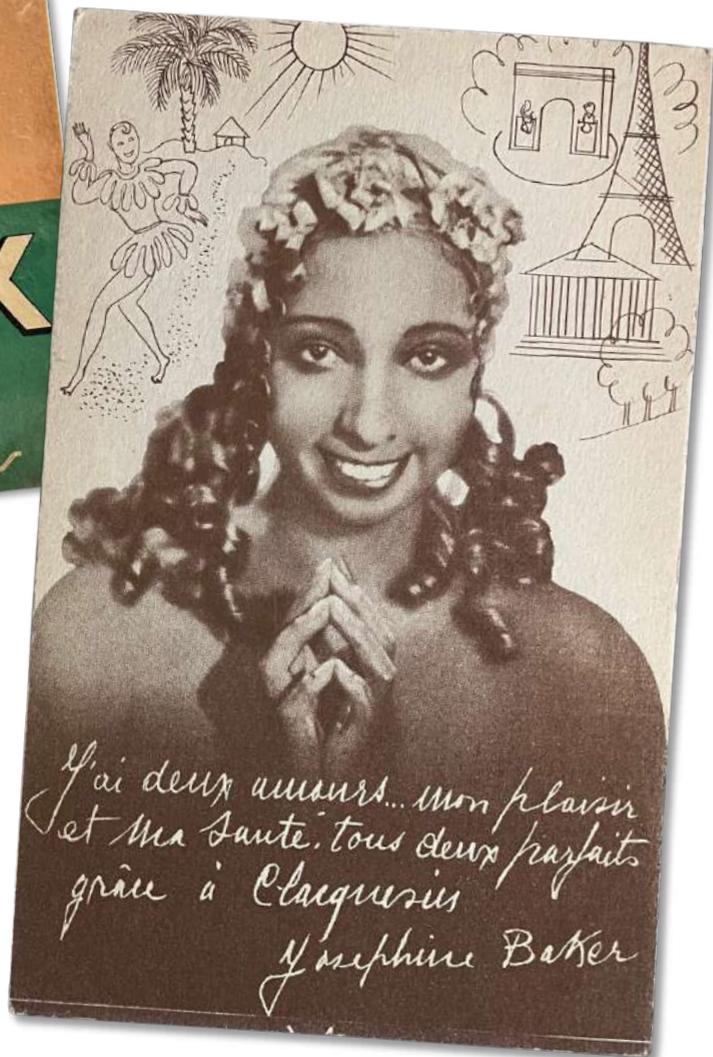




47. ◀ Fascicule de souscription pour « *Sittengeschichte der Nachkriegszeit. Ein grundriss der erotik der gegenwart in wort und bild* » (« *Histoire morale de l'après-guerre. Un aperçu de l'érotisme contemporain en mots et en images* », de Magnus HIRSCHFELD (1868-1935), médecin et un des fondateurs des mouvements de libération homosexuelle. Parution prévue pour 1931. 4 pages. Dimensions : 28 x 20,5 cm.
Une plière au centre dans la largeur.



48. ◀ Carton publicitaire : « Bakerfix, célèbre fixateur de Joséphine Baker, Paris ». Dimensions : 27 x 21 cm. Petites salissures sur le côté droit.



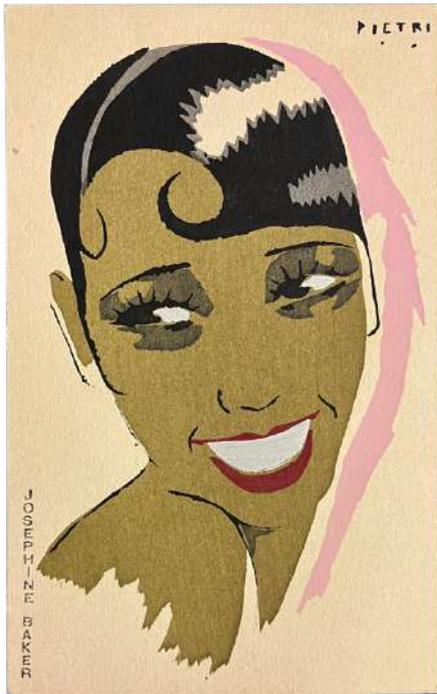
49. ▶ Joséphine Baker. Publicité pour Claquesin. Carte postale. Dimensions : 14 x 9 cm.

50. ► Leonetto
CAPPIELLO (1875 –
1942). « *Rhum. Par
gourmandise, par
hygiène* ». Maquette
(probablement non
éditée) pour une affiche
publicitaire,
représentant Joséphine
Baker. Fusain, gouache
et aquarelle, signée en
bas à gauche.
Dimensions : 59,5 x 40
cm (à vue). Encadrée.



51. ► Paul COLIN (1892-1985), « *Le bal nègre* ». Tirage photographique de l'affiche du Bal Nègre, aquarellée et resignée par Paul Colin en 1927. Dimensions : 32 x 24 cm.

Une étude pour la lithographie ?



52. ◀ **Joséphine Baker**. Pochoir sur carte. Illustrateur : Pietri. Dimensions : 14,2 x 9 cm.

**53. ► Charles
NAILLOD
(1876 - 1941).**
Dessin original pour
« *Nora, la guenon
changée en femme* »
par Félicien
CHAMPSAUR
(Ferenczi & fils,
1929). Encre de
chine et gouache
blanche sur crayon.
Dimensions : 22 x 14
cm (à vue). Encadré.





54. ▼ Lucien BERTAUX (1905 - ?). Quatre portraits de Joséphine Baker.
Aquarelle et gouache sur trait de crayon. Dimensions : 32 x 19,5 cm - 40,3 x
32,5 cm (x2) - 47,7 x 36,5 cm.





55.▲ Joséphine Baker. Attribué à Pol RAB (Raymond Henri Abraham, 1898 – 1933). Aquarelle. Dimensions : 26 x 19,5 cm (à vue). Encadré.



56. ► Joséphine Baker.
Attribué à Pol RAB
(Raymond H. Abraham,
1898 – 1933).
Aquarelle sur trait de
crayon. Dimensions :
26 x 19,5 cm (à vue).
Encadré.
Un pli.



57. ► Carton pour la revue
« *Black birds de 1926* » au
théâtre-restaurant des
Ambassadeurs. Éditeur :
Coquemer.
Dimensions : 10,9 x 13,3 cm.



58. ◀ Carton pour la revue « *Black birds de 1926* » au théâtre-restaurant des Ambassadeurs. Éditeur : Coquemer. Dimensions : 10,9 x 14,2 cm.



59. ▲ Marcel COSSON (1878 – 1956).
Aquarelle et rehaut de gouache.
Dimensions : 48 x 62 cm (à vue).
Encadrée.

COLISEUM

CHARING X LEW LESLIE'S

BLACKBIRDS of 1934

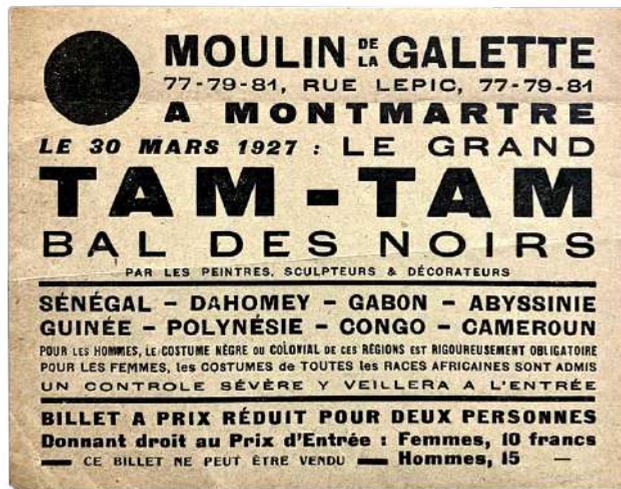


60. ► Programme pour « *Leslie's Black Birds of 1934. A Harlem Rhapsody* ». Coliseum. London, Haycock Press, 1934. 12 pages. Dimensions : 24,8 x 18,5 cm. Petit manque sur le coin inférieur droit de la couverture.

DAILY 2.30 AND 8.30



61. ◀ Carton pour « *Un grand gala noir* » organisé au bénéfice des sinistrés du midi le 31 mars 1930, au Théâtre des Champs-Élysées. Éditeur Coquemar. Dimensions : 14 x 16,2 cm.
Une petite tache sur le coin inférieur gauche.



62. ▲ Feuillelet publicitaire pour « *Le grand Tam-tam, bal des Noirs* », le 30 mars 1927.
Dimensions : 10,5 x 13,5 cm. *Deux plis.*

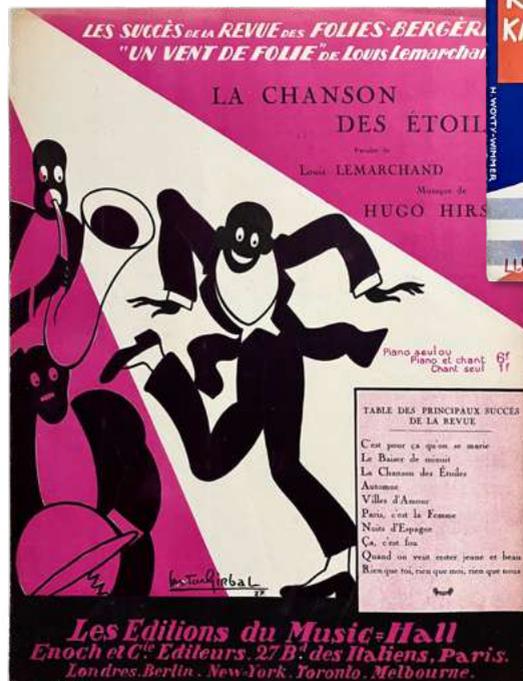


64. ► « *Cupidon, alone at last* ». Partition illustrée par Loris. Publications Francis Day, Paris, 1926, 4 p. Dimensions : 35 x 27 cm.
Petits défauts en bordures



63. ◀ « *Charlestonmanie* ». Partition illustrée par Cuesta. Éditions Carlton, Paris, 1926, 4 pages.
 Dimensions : 35 x 27 cm.
Infime manque sur le bord inférieur droit.

65. ▶ « Die Wunder Bar ».
 Partition illustrée par H. Woyty-
 Wimmer. Éditeur : Ludwig
 Doblinger, Wien, Leipzig, 1930,
 8 p. Dimensions : 35 x 27 cm



66. ◀ « La chanson des étoiles ». Partition illustrée par
 Gaston Girbal. Éditions du Music-Hall, Paris, 1927, 4
 p. Dimensions : 35 x 27 cm.



67.▲ Dépliant publicitaire photographique pour la revue « *De la folie pure* » aux Folies Bergère. Couverture illustrée par Paul Colin (non signée). Dimensions : 11 x 15,5 cm ; 11 x 61,5 cm (déplié).





68. ◀ « *Jonny mène la danse* ». Carte dépliant publicitaire pour le Théâtre des Champs-Élysées. 1928. Dimensions : 12 x 8 cm.



69. ▶ Carte postale publicitaire pour « *La Boule Blanche* », cabaret à Montparnasse. Carte postale publicitaire. Dimensions : 14,2 x 9,3 cm.

70. ▶ « La plus brillante harmonie règne grâce au KAOL ».

Carte postale publicitaire.

Dimensions : 9 x 14 cm.



71. ▶ « Pianos mécaniques et électriques Servain et Dézilles ».

Carte postale publicitaire

Dimensions : 9 x 14 cm.

An advertisement for a piano shop. The top half features three illustrations of men in green suits interacting with musical instruments: one playing a gramophone, another playing a piano, and a third playing a piano. Below these illustrations, the text is arranged in a formal, centered layout. The main heading is 'Pianos mécaniques et électriques à cylindres et à papier perforé'. Below this, the shop's name 'H. SERVAIN & C^e' is followed by 'Eug. DÉZILLES, Successeur'. The address '3, Rue du Calbaire - NANTES' and contact information 'R. C. Nantes 1766' and 'Téléph. 20.82' are provided. The bottom section lists 'PIANOS NEUFS & D'OCCASION', 'Facilités de paiement', and 'Vente - Échange - Location - Réparation'.

72. ▶ Maquette pour « Pierre Imans, mannequins d'art 'Tout le chic parisien' », par Claude Coquerel, 1929. Gouache. Dimensions : 28 x 21,8 cm.

73. ▼ « Pepa Bonafé ». Affiche de Jean CARLU (1900 – 1997). Imp. Marcel Picard, Paris. Dimensions : 57,5 x 37,5 cm. Entoilée.





Les images de Marc
Marc Lefebvre
Paris